

Peavey

Vypyr VIP-3 Sanpera II

Kytarové aparáty se dnes dělí na dvě základní větve. Starou analogovou a moderní digitální. Ta první analogová se ještě dělí na lampovou a solid state (tranzistorovou). Pak tady máme pář hybridních lampových předzesilovačů s tranzistorovým koncem nebo digitální předzesilovač a lampový konec. A asi by se našly ještě další kombinace.



Snad všechny kytarové ne-lampové aparáty se snaží zvukem napodobovat ty lampové (elektronkové) analogové. Proč? Protože ty lampové, obecně vzato, mají lepší zvuk. A to zcela zásadně ovlivňuje vše, co se kolem kytarových aparátů děje. Tolik tedy úvod, který byl, myslím, nutný (pro znalé asi nudný, nicméně je dobré si to občas připomenout).

Stowattové kombo Vypyr VIP-3 patří do skupiny digitálních aparátů s tranzistorovým koncem. Blikající LED diody na vás budou po zapnutí veselé pomrkávat jako na „výherním“ automatu a zelenožluté podsvícený dvourádkový LCD displej vás přivítá optimistickým nápisem: *Plug in, tune up and rock out!*

Jak to hraje

Hned první zvuk je velmi povedený. Zní to jako starý Eddie Van Halen, když se k tomu navíc přidá ještě trochu pomalejší delay a phaser, tak je iluze dokonalá (hráno na kobylový humbucker).

Zesilovače

Celkem umí dvanáct simulací různých aparátů. Osm je určeno pro elektrickou kytaru

a jsou to více či méně zkreslené zvuky, dva jsou pro akustickou kytaru a dva pro basovou kytaru. A každý z těch dvanácti má tři režimy: clean, zkreslený zvuk a hi-gain. Všechno je to slušné. Při domácím hraní až luxusní – zní to opravdu dobře, zvukový rozsah od klasického rocku až po opravdu hi-gain zvuk (ve zkreslení má kombo opravdu velkou rezervu). Víc se mi líbily simulace zkreslujících aparátů, ale i režimy pro akustickou kytaru a basu se dají rozhodně použít.

Reprodukтор je dvanáctipalcový (neznačkový) a v Peavey mu říkají Custom Voiced Modeling Speaker. Mě přišel normální papírový, to moc „modeling“ není. :-). Ale vážně, samozřejmě reproduktor musí „přehrát“ širokou škálu zvuků, a tak si zřejmě v Peavey dali práci a reproduktor pro tuto funkci poladili. Zní příjemně krémově, nelezou z něj chlupaté cary digitálního zvuku. Záleží na tom, který typ virtuálního zesilovače si vyberete, všechny jsou však použitelné.

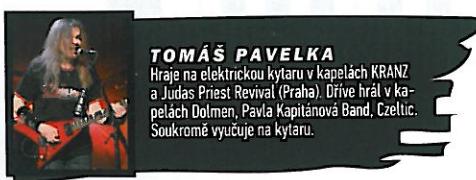
Ovládání

Jak už je u modelingových aparátů zvykem, i zde je ovládání poněkud netradiční. Je to dáné tím, že se nějak všechny ty parametry, a že jich není málo, musí ovládat. Takže tady máme čtyři kroutítka/tlačítka na výběr presetů, aparátů a efektů. Pak dalších pět kroutítek (2x Gain a 3x Korekce) a dva potenciometry pro Master a Power Sponge a jeden mikrospínač na Tap (tapování) delaye. V žargonu Peavey tomu neříkají

potenciometry, ale operátory. Mně se líbí název kroutítko, ono tím jde točit o tři sta šedesát stupňů stále dokola, mimo Masteru a Power Sponge, které jsou klasickými potenciometry. Důležitá funkce, kterou jsem musel páprát použít, je Factory Reset, tedy návrat do továrního nastavení. Během editace se

ZAMYŠLENÍ

Moderní technické výmožnosti, jako softwarový modeling, VST plug-in atd., jsou fakt super, hraje to hezky, možnosti je milion... Cože? Tolik? Ano, možná i víc. A to je podle mě taky docela problém, protože kytarista se hrabe v programech a zkouší jeden plug-in za druhým. Mění virtuální pedály rychlosti čtyři za minutu a ani si nestihne užít jejich skvělý zvuk. Ta šílená variabilita je, kromě toho, že poskytuje „nekonečné“ zvukové možnosti, také značně kontraproduktivní. Protože místo toho aby člověk doopravdy hrál na kytaru, tak si hraje s výměnou virtuálních transformátorů, elektronek, reproduktorů, mikrofonů, s nastavením virtuálních biasů atd. A nakonec zjistí, že AC/DC hrají na staré lampové Marshally. :-)



TOMÁŠ PAVELKA

Hraje na elektrickou kytaru v kapelách KRANZ a Judas Priest Revival (Praha). Dříve hrál v kapelách Dolmen, Pavla Kapitánová Band, Czeltic. Současně vyučuje na kytaru.

lehce dostanete do stavu, že už nevíte, co s tím, tak se reset opravdu hodí.

Efekty

Vypy VIP-3 má pět částí pro ovládání zvuku. Efekt 1, Výběr zesilovače, Efekt 2, Delay a Reverb.

K tomu ještě šestý Wah (funguje jen s MIDI pedálem Sanpera). Najdeme mezi nimi klasický chorus, flanger, phaser, tremolo... I naprostě unikátní simulaci mono syntezátoru, se kterou jsem se opravdu dlouhé minuty vyblbnul. Efekty mají přes ovladače kombu jen základní ovládání, které ale bohatě postačuje. Například chorus, flanger a phaser mají jen parametry Speed a Depth. Delay má přímo na předním panelu kombu mikrospínač pro tapování. Efekty zní hezky, jedinou výhradu mám k octaveru-shifteru, kde spodní oktava zní poněkud nepřirozeně a nesouvisle a horní zase chemicky.

Power Sponge

Kromě hlasitosti Master má aparát taky Power Sponge, výkonovou brzdu, takže lze těch sto wattů hezky zkrotit.

USB

Na předním panelu je USB konektor, takový ten větší, známý například z tiskáren, a dá se pomocí něho nahrávat do počítače. Počítač detekuje kombo jako klasické zvukové zařízení, tedy to znamená, že můžeme kombo používat jako externí zvukovou kartu. Sluchátkový výstup při používání USB je funkční, takže ho lze využít jako odposlech. Z webu Peavey se dá stáhnout editační software Vypy Edit a přes USB můžeme editovat parametry přímo v PC i Macu.

Aux

Do kombu můžeme pomocí kabelu s malým jackem připojit mp3 přehrávač, mobil atd.

Looper

Looper si užijete, jen když budete mít Vypy propojený s pedálem Sanpera. Maximální délka smyčky je třicet vteřin a k základní smyčce se nedá již nic dohrát. Nejdřív mně to vadilo, ale pak jsem zjistil, že to vlastně ani nepotřebuju.

Zadní panel

Na zadním panelu je vpravo pouze zástrčka pro síťový kabel a hned nad ní vypínač. Vlevo je MIDI konektor pro Sanperu. Chybí mi

info

Peavey Sanpera II je duralový MIDI pedál se dvěma expresion pedály, s podsvíceným dvouzávodkovým displejem a s deseti kovovými footswitchy se světelnou indikací. Cena je 6990 Kč včetně DPH

plus

dva pedály
robustní kovová konstrukce
kovové footswitchy
podsvícený displej

minus

cena
je to velká mrcha :-)
použitelný pouze s Peavey Vypy

výstup na externí box a to, že pojistky nejsou ze zadního panelu přístupné a jejich výměna bude zřejmě potřebovat servisní zásah.

ReValver HPse v ceně kombu

Ke kombu je přibalené CD s modelingo-vým softwarem Peavey ReValver HPse. Což je osekaná verze ReValveru MKIII. Dá se používat na PC i na MAC, jako samostatný program a nebo jako VST plug-in do dalšího nahrávacího softu. Tím teprve začíná pravé modelingové peklo! Vizuálně dokonale zpracované virtuální zesilovače Peavey s možností nastavení snad úplně všechno, včetně výběru transformátorů a lamp. Výběr z různých typů reproboxů, umístění a typ mikrofonu atd. Různé rackové efekty s detailním ovládáním všechny parametrů. To je další potvrzení toho, kde najde kombo široké využití – při domácím hraní, nahrávání a experimentování s nekonečnou možností editace... Cena toho softu je někde kolem šedesáti dolarů. Neosekaná plná verze nového ReValveru 4 je s cenou zhruba na dvojnásobku.

MIDI ovladač Sanpera II

Pedály: Levý pedál se používá jako volume a přepínač pro ladičku (při ladění se dá pedálem ovládat hlasitost čistého „bypassovaného“ zvuku kytary). Pravý pedál si můžeme nastav-

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

VYPYR VIP-3

VÝKON	100 W
HOMOTNOST	13,3 kg
ROZMĚRY	52,7 x 54,61 x 29,21 cm
SANPERA II	
HOMOTNOST	5 kg
ROZMĚRY	75 x 28 x 10,1 cm
MIDI	osmipinový MIDI kabel cca 4,5 m

zvuky, aniž bychom potřebovali vytímenou zkušebnu, můžeme nahrávat přes USB do PC nebo trénovat na sluchátka. Tady bych viděl jeho primární určení. S MIDI pedálem Sanpera II je kombo vhodné i na živé hraní ve folkrockových, bluesových a country klubech s dostatečnou výkonovou rezervou stowattového aparátu. Zvuky jsou příjemné a uhlazené. Výhrady mám jen k některým efektům (octaver – pitch sifter), které znějí chemicky. Chorus, flanger a phaser jsou naprostě v pořádku. Dovedu si představit Vypy VIP-3 jako slušný aparát pro kytaristu na vý-



vit jako kvádro a ovladač tremola či dalších efektů. Přepínání mezi kvádrovou a efektem se děje trochu silnějším došlapem na horní straně u palce.

Přepínače: Footswitchy jsou kovové, což značí, že by měly něco vydržet. Pro přepnutí je potřeba na to rádně šlápnout a vydá to docela hlasitý zvuk, takže při nočním domácím hraní nenecháte spát nikoho okolo. U každého switchu je indikační LED dioda.

Displej na pedálu je podsvícený, stejný jako na kombu. Ukazuje to samé. S Vypyrem VIP-3 asi trochu zbytečné, ale levnější varianty komb Vypy VIP-1 a VIP-2 displeje nemají. Tak tam smysl má.

Na Sanperu II se dá pořídit speciální vak, který si ale musíte dokoupit zvlášť.

Závěrečné shrnutí

Kytarové kombo Peavey Vypy VIP-3 se na konec jeví jako univerzální domácí workstation pro elektrickou, akustickou, a dokonce i basovou kytaru. Lze přes něj hrát zkreslené

letní lodi či v tanečním klubu, kde bude mít vše v jednom, bez nutnosti zapojovat tučet krabiček. Na rocková a metalová pódia, kde je potřeba agresivně průrazný zvuk, má kombo Vypy příliš hodný projev. Pro muzikanta, který se pohybuje v různých hudebních stylích, je to dobrá volba.

info

Peavey Vypy VIP-3 je stowattové modelingové kombo s tranzistorovým koncovým zesilovačem z řady Vypy, která je vybavena zvukovým procesorem SHARC (pracuje v třicetidvojibitovém plovoucí čárce) a analogovým patentovaným obvodem Trans Tube. Cena je 9990 Kč včetně DPH

plus

zvuk
podsvícený displej
výkonová brzda

minus

chybí možnost připojení externího reproduktoru looper by mohl mít vrstvení smyček