

TC Electronic

G-Natural

Mnoho hráčů na akustickou kytaru jsou také zpěváky. Neznám kompletní nabídku všech výrobců, kteří nabízejí nejrůznější DI boxy, předzesilovače ..., ale zdá se, že pódiový procesor s možností zapojení mikrofону a nástroje současně zas až tak častý není. Problémům s muzikantovou kontrolou zvuku nástroje a zpěvu se snaží čelit G-Natural.

Popis

Srdcem přístroje je 24bitový převodník, vzorkovací frekvence jsou 44,1 kHz, 48 kHz, frekvenční rozsah 20 Hz až 20 kHz. Na horním ovládacím panelu najdeme osm nožních spínačů pro přepínání presetů a také pro aktivaci kompresoru, skupiny modulací, skupiny delaye a reverbu. Pravým dolním spínačem se kromě zapnutí Boost (0 až +6 dB) naklepává tempo (například delaye) a spouští se ladička.

Přístroj nabízí dva typy kompresorů (studio a stomp), šest modulací (Detune, Thicken, Vibrato, Tremolo, Chorus a Flanger), čtyři možnosti reverbu (Spring, Hall, Room a Plate) a dále pět typů delaye (Clean, Analog, Tape, Dynam a Pingpong). Pro delay je další mož-

THD

je veličina definující zkreslení sinusového signálu. Název vychází z anglické zkratky total harmonic distortion, což lze přeložit jako celkové harmonické zkreslení. Definuje se jako poměr součtu výkonů všech harmonických složek k výkonu základní harmonické. Čím nižší je THD, tím věrnější je signál zachycený nebo předávaný pomocí mikrofónu, reproduktoru nebo zesilovače. (zdroj: Wikipedie)

ností podskupina subdivision, jde o dělení zpoždění, které zde možno nastavit jednak pomocí otočného voliče pod displejem přístroje a dále pak i zvolením hodnoty noty nad tlačítkem Subdiv. Znamená to jednoduše rozšíření možností a zjednodušení práce s delayem – třeba jinak bude vypadat čas 500 ms pro

čtvrtovou notu a jinak pro notu osminovou. Na zadním panelu najdeme nástrojový vstup (třeba pro klávesy), nástrojový vstup pro kytary s aktivním snímáním s předzesilovačem, tento vstup může být také použit pro kytarové pedály a předzesilovače a také pro klávesové nástroje. Oba předchozí vstupy jsou pro 6,3 mono jack. Přístroj disponuje MIDI In/Thru/Out, tyto tři konektory najdeme rovněž na zadním panelu. Pro vstup mikrofónu je určen mikrofónní XLR vstup se samostatným ovládním hlasitosti, tlačítkem -20 dB (například pro kondenzátorové mikrofóny), tlačítkem aktivace tohoto vstupu, limitérem a tlačítkem pro fantomové napájení 48 V. Mikrofónní signál umí přímo do mixážního pultu poslat výstup Mic Pass Thru XLR. Pro expression pedál je určen jackový vstup, pedálem lze měnit i parametry efektů. Přístroj je zasazen do mohutného celokovového šasi.

Zvuk

Jedna věc jsou funkce a možnosti a další věc je zvuk. Díky dobrému převodníku hraje G-Natural dobře, hezky čitelně. Čeho já osobně si také cením, je jednoduchost v ovládní. Třicet továrních a třicet uživatelských presetů, to je rozhodně dost, uvážíme-li, že díky nožním ovladačům lze jednoduše přiřazovat nebo vypínat efekty k nějakému základnímu zvuku, který má kytarista připraven a uložen jako výchozí bod. Velmi praktický je mikrofónní vstup. Ten kromě zpěvu lze použít i pro nástrojový mikrofón a snímat jím kytaru, která už je snímána například kobylkovým snímačem. V tomto přístroji lze pak s oběma signály pracovat dále.

Velmi dobře působí i Boost – rozsah „nakopnutí“ zvuku je naprosto dostatečný, nepokazí zvuk, jen ho maličko zvýrazní. Bohatá je i výbava modulací, což na nich asi stejně není to hlavní, hlavní je, že jádro jejich zvuku je vlastně při téměř jakémkoli nastavení pěkné, nic zde není přehnané tak, aby to bylo nepoužitelné. Malinkou výhradu bych měl k použití dvou displejů, horní je číselný VFD, pod ním podsvícený LCD. Červeně svítí čísla a blikající body horního jsou pochopitelně dobře viditelné, zatímco ke spodnímu LCD je třeba se

předklonit. To například u ladičky (která ale jinak funguje bezvadně) není moc praktické, při ladění je dobré sledovat oba displeje.

Závěr

G-Natural potěší kvalitou zvuku, jednoduchým praktickým ovládním a možnostmi použití ve studiu a zejména pro živé hraní. Nepotěší poněkud většími rozměry a vyšší hmotností. Ale zase je to pevný, bytelný přístroj, který leccos snese, a větší rozměry jsou asi i daní za to, že přístroj má v sobě integrovaný zdroj, takže nemusíte mít starost o to, že zapomenete na cestě na hraní adaptér a budete nahraní.



Technická specifikace

A/D KONVERZE	24bitová, 128x oversampling bitstream
DYNAMICKÝ ROZSAH	> 104 dB, 20 Hz to 20 kHz
THD VSTUP	< -100 dB (0,001 %) @ 1 kHz
THD VÝSTUP	< -98 dB (0,0013 %) @ 1 kHz
MIDI	In/Out/Thru, „pětikolík“ DIN
HMOTNOST	1,85 kg
ROZMĚR	282 x 260 x 89 mm

info

TC Electronic G-Natural je procesor pro elektroakustickou kytaru s možností připojení mikrofónu. Najdeme zde modulační efekty různých typů, delaye, kompresor, ekvalizér, nechybí integrovaná ladička. Má integrovaný zdroj. Cena tohoto přístroje je 17 990 Kč.

plus

kvalita zvuku
kvalita zpracování a materiálů
dobrá cena

mínus

dva displeje
vyšší hmotnost a rozměry



Mgr. MILAN KRAMARVIČ

Studoval kytaru nejprve u Zdeňka Fišera, poté u Jaroslava Šindlera na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Hrává v duu s kytaristou Jiřím Milotou a také s Peterem Binderem. Působí v seskupení Blue Note. Je-li čas, pak vyučuje kytaru. Je absolventem FF UK obor pedagogika.