

# Odvážná Bělka s přezdívkou Spark

**B**ooster? A není to spíše jemný pedál crunch? Ne že by nešlo se Spark nakopnout čistý aparát bez nežádoucího zkreslení. Spark vám dává několik možností, jak to udělat, a pokud chcete, dovede ještě zabarvit zvuk kytary do výšek, středů nebo basů. Přesně takový variabilní booster máme před sebou, když necháme třípolohový přepínač Fat/Clean/Mid na středu.

Pokud ale přepneme do některé z krajních poloh a začneme si hrát s funkcí Gain, zjistíme, že se Spark ze škatulky boosterů vyčuhuje.



Efekt začíná prskat a jiskřit.

A to buď tak, že posiluje středy, nebo zhutňuje spodní zvukové spektrum a u single snímáču jakoby napodobuje humbuckery.

Na bílém efektu z nové řady TC Electronic máme tedy kromě zmíněného přepínače a velmi jemně zkreslujícího Gainu ještě Volume (hlasitost) a ekvalizační knoflíky Bass a Treble.

Spark může být řešením pro kytaristy, kteří hledají booster, ale přitom jsou netrpěliví, že jejich aparát při nižších hlasitostech stále nezačíná kreslit. Právě to je předností Sparku, napodobíte s ním clean booster zapojený do lampového aparátu i za tenkými zdmi v paneláku. A to dvěma způsoby. V poloze Fat,

kteřou zvolíme třípolohovým přepínačem, booster posiluje hluboké frekvence, a to až do zkreslení, jehož míru nastavujeme Gainem. Při poloze Clean jde o čistý booster bez zkreslení, ovšem při vyšších polohách Gainu se může zkreslení objevit. Záleží, jak silný nástroj do Sparku zapojíte. Stáhneme-li Gain, máme pak čistý booster bez přísad. Polohu Mid vychvaluje výrobce jako nastavení, které

díky posíleným středovým frekvencím prořízne jakýkoliv mix nástrojů a kytara zřetelně vystoupí do popředí – tedy jako funkci vhodnou zejména na sóla.

A i když jsem Spark vůči

„jakémukoliv mixu“ nevyzkoušel, nehodlám se v tomto hodě s TC Electronic přit: Sparkem najiskřenější kytara vystoupí mezi ostatními nástroji opravdu výrazně.

Je-li tedy Jiskřička (Spark) zároveň jemným overdrivem, nabízí se její srovnání s efektem Mojo Mojo (viz níže). Skutečně se chovají jako sourozenci. Například Spark s Gainem na dvou hodinách je podobný overdrivu Mojo Mojo, pokud jeho funkci Drive nastavíme na jedenáct hodin. Ovšem přepínače musíme mít přítom na efektech reverzně.

Jiskřičku (Spark) bych v naší psí smečce přirovnal ke kosmonautce Bělce. Ta se také vydala do míst, kam se ostatní jejího druhu běžně nedostanou. I když Spark není třeba přejmenovávat. Při naplno otočeném Gainu k němu jméno opravdu sedí, slyšíme jiskření. Nepleťte si to s praskáním ohýnku, u kterého hrajete na kytaru Stánky, tady začíná rock and roll.

A ještě jednu věc bych k Jiskře rád dodal. Ač to TC Electronic nikde nedoporučuje, vyzkoušel jsem Spark pro úpravu zvuku baskytary a výsledkem jsem byl docela nadšen. Při modu Clean dosáhnete čistého zesílení zvuku. Ovšem už při této poloze Spark tón baskytary při vyšších polohách Gainu zkresloval. Vůbec jí však neubíral spodní frekvence, jako to

## NAPIŠTE SVÉMU EUROPOSLANCI

Už jsme docílili toho, že nám supermarkety odlišují pečivo rozpékané od pečiva čerstvého. Byl k tomu potřeba zásah Evropské unie, ale je to tu. Zbývá vymoci si, aby výrobci kytarových a baskytarových efektů jasně označovali, zda vyrobili efekt digitální nebo analogový. Jak to má člověk jinak poznat? Zvlášť když to dobře hraje? Takže napište svému europoslanci, Unie pak jistě popožene i dánskou firmu TC Electronic. Protože na krabičkách od jejich efektů se to nedočtete. Až po velmi důkladném prozkoumání internetových stránek [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com) zjistíte, že efekty Röttweiler, Dark Matter a Mojo Mojo jsou celoanalogové. U Moja tuhle informaci najdete až v diskusi pod článkem, který představuje efekt. Ale o rodokmenu boosteru Spark stránky TC Electronic mlčí.

A teď si sáhněte do svědomí? Líbil by se vám jeho zvuk méně, kdybyste nakonec zjistili, že je digitální?

některé kytarové zkreslující efekty dokážou. A jak na zapojenou basu odpověděla funkce Fat? Výborně, hutným a burácivým zvukem, Spark by se v této poloze mohl klidně vydávat za baskytarový overdrive. A mód Mid, který posiluje středy, může být pro basáka zase přínosný v možnosti rychlého přenastavení zvuku jedním sešlápnutím například pro techniku slapu.

Spark Booster, který umožňuje také jemné crunch zkreslení buď na středech nebo basech. Zesiluje signál až o 26 dB. Prodává se za 3189 korun.

## Technická specifikace

### OVLÁDÁNÍ

Drive, Level, Bass, Treble, třípolohový přepínač Fat/Clean/Mid, přepínač true bypass

### NAPÁJENÍ

9V baterie nebo adaptér (ten není součástí balení)

## plus

booster kombinovaný s mírným zkreslením, skvělý zvuk, zvukově velmi variabilní, tři nakopávadla v jednom.

## mínus

Podle informací od výrobce nelze rozlišit, zda jde o efekt analogový nebo digitální.